



IN THE WOODS

DORPSHUIS DE FURS

The Lynnes

Saturday 10 Mar 2018



Dat Lynn Miles weer terug zou keren op ons podium daar was geen twijfel over mogelijk. Trouwe bespeler van ons podium en altijd garant voor een prachtige avond. De laatste keer was een gastoptreden bij Ad Vanderveen. We hadden net afgesproken om een jaar over te slaan. Maar toen ze er een maal toch was? Het leverde naast een mooie avond ook nog een medewerking op aan een van Ad zijn albums.

Lynne Hanson stond ook al eerder op ons podium, toen een indrukwekkend debuut van een startende zangeres. Na al meerdere keren te hebben samengewerkt op elkaars albums en tijdens optredens, hebben de dames besloten een album samen op te nemen. Het album beleefd op 2 februari 2018 zijn release onder de titel Heartbreak Song For The Radio. Een maand erna kunt u de dames live bij ons aanschouwen en als u het album nog niet besteld hebt, uiteraard te verkrijgen tijdens het concert.

International Women's Day (Belated)

Als artiesten komen spelen die je al jaren kent, geeft dat vaak net dat beetje meer. Alsof familie die je een tijd niet hebt gezien omdat ze in het buitenland wonen, weer eens op bezoek komen. Beide dames uit Canada hebben iets met taal en dat geldt zeker niet voor elke muzikant. Je merkt het aan de intro's bij de songs en uiteraard aan de teksten van de dames. Wellicht stimuleren die koude en lange donkere winters in Canada, als je noodgedwongen thuisblijft, tot het blijven schuren aan je teksten tot ze perfect zijn.

De dames hebben ieder hun eigen oeuvre, kennen elkaar al geruime tijd en hebben eerder samengewerkt. Waarbij veteraan Lynn Miles heeft geproduceerd en ook songs geleverd aan albums van Lynne Hanson. Intensere samenwerking was eigenlijk een logisch gevolg. De twee verschillende stemmen vullen elkaar perfect aan. De songs van hun echt gezamenlijke project The Lynnes klinken organisch en alsof het altijd al zo was. Ze begeleiden elkaar adequaat en gepast, als één van de twee een eigen song brengt. De twee dames zorgden met een beperkt aantal instrumenten voor een compleet band geluid. De E-Bow die Lynn Miles in zette ter begeleiding van Lynne Hanson maakte velen nieuwsgierig. Wat ertoe leidde dat aan het eind van de show velen naar het podium stroomden om dit instrument nader te bekijken en zelfs te fotograferen onder een bezielend college van Lynn. De laatste verklaarde zichzelf als ze weer de tamboerijn om haar enkels bond: "A One Man Band". Lynne had de footstomp onder haar beheer en pakte regelmatig de elektrische gitaar erbij, die ze overigens pas sinds kort bespeelde en zo stond er een band met een gevarieerd programma. Ondanks de lange toer samen, eerst naar Folk Alliance in Kansas, snel naar huis en dan door naar de UK, Duitsland en Nederland hadden de dames het nog steeds goed naar de zin met elkaar. Zichtbaar tijdens beide sets aan de lol die ze samen hadden.

Lynn Miles bekend om haar melancholische, soms zwarte teksten kan deze alleen maar schrijven door het feit dat ze ook de ironie en mooie kanten van het leven kent. Haar intro's beschouwend: "In Engeland was het zo koud dat we graag weer terug wilden naar de Canadese winter". De intro op "Blue Tattoo", "Die jonkies met hun tattoos, vroeger moest je eerst om de Kaap varen. Als ik er een neem dan wil ik hem niet verbergen. Dan zet ik 'm op mijn gezicht en dan verzakt deze vanzelf naarmate ik ouder word. Dan kan ik altijd nog als circusact aan de slag". Of "More", waar het niet gaat om meer geld maar meer zaken die echt de moeite waard zijn zoals liefde, relaties ed. Beide dames laten ons weten dat relaties soms het equivalent zijn van "Heavy Lifting". Lynne Hanson ouder en wijzer geworden, introduceert de song "Broken With You" die kan gaan over een gebroken hart maar ook over gebroken relaties. Zonder relaties blijft er weinig over van de mens. Het verlies van haar vader en een vriend, ontroert haar nog steeds als ze "Just For Now" inzet. "Black Flowers" van Lynn Miles is inmiddels een klassieker en in "Foolish Things", laat Hanson zien dat het leven bestaat uit vallen en opstaan. Beide dames pleiten voor eigen verantwoordelijkheid nemen in "Blame It On The Devil"

Als afsluiter "It Cost So Much" het hilarische verhaal van een kennis, Paul de Monnette, die de kreet lanceerde "Ik wil graag mijn schulden betalen, maar het kost zo veel" De dames zijn dan ook niet te flauw en geven hem de credits als co-writer. Zoals ze ons lieten weten alles wat we op pikken, wat iemand zegt, of doet kan reden zijn om een song over te schrijven. Met andere woorden dat we op onze hoede moesten zijn. Natuurlijk werden ze teruggeroepen voor een encore door het laaiend enthousiaste publiek. Dit deden ze op geheel eigen wijze, al wandelend door de zaal geheel unplugged. Kenmerkend voor hun authentieke 'gutsy' stijl. Dit werd beloond met een staande ovatie. The ladies took care of business. Wereld Vrouwen Dag was niet op 8 maart, maar op 10 maart dit jaar.

1.Recipe For Disaster

2.Don't Look Down

3.Dark Waltz

4.Heartbreak Song For The Radio

5.More [Lynn Miles] *

6.Broken With You [Lynne Hanson] **

7.I Give Up [Lynn Miles] *

8.Swallow Me Up [Lynne Hanson] **

9.Heavy Lifting

1.Three Chords And Truth [Lynn Miles] ***

2.Just For Now [Lynne Hanson] ****

3.Cold Front

4.Black Flowers [Lynn Miles] *

5.Foolish Things [Lynne Hanson] **

6.Blue Tattoo

7.Blame It On The Devil

8.Cost So Much [Lynn Miles, Lynne Hanson, Lonesome Paul Monnette]

9.Gotta Have Rain (unplugged)

All tracks by Lynn Miles & Lynne Hanson except where noted

Lynn Miles|vocals, acoustic guitar, E-Bow, harmonica, tambourine

Lynne Hanson|vocals, acoustic guitar, electric guitar, foot stomp

*Lynn Miles, lead vocals

**Lynne Hanson, lead vocals

***Lynn Miles, solo

****Lynne Hanson, solo