



# IN THE WOODS

DORPSHUIS DE FURS

## Stephen Fearing

Saturday 28 Jan 2017



Al geruime tijd op de verlanglijst van In the Woods. Snel vastgelegd bij de eerst volgende gelegenheid

Een waardige seizoensopener van Winter/Spring Season

### Poetry of a traveler

Zit reizen in de genen of wordt je een reiziger door hier al op jonge leeftijd mee in aanraking te komen? Het is de bekende vraag tussen nurture or nature. In het geval van Stephen kunnen we vaststellen dat het in ieder geval nurture is geweest. Als je op de leeftijd van 10 jaar, wanneer je zo'n beetje je eerste netwerk hebt opgebouwd geconfronteerd wordt met een verhuizing naar een ander land en andere cultuur, dan doet dit wat met je. Stephen verhuisde van de westkust van Canada naar de oostkust van Ierland en was puber in die stad. Door een uitwisselingsproject met iemand uit Minneapolis verhuisde hij naar deze stad voor de volgende 'formative years' zoals hij dit omschreef. Borden wassen, overleven en muziek maken. Na jaren te hebben gewoond in Halifax aan de oostkust van Canada is hij weer terug aan de westkust, vlakbij Vancouver maar dan net een boottrip westelijker op Victoria Island.

Reizen is een belangrijk thema in zijn werk en het is dan ook niet verwonderlijk dat hij zijn eerste song schrijft in een Greyhound bus westwaarts vanuit Minneapolis. Nu geldt natuurlijk voor veel songwriters reizen als belangrijk thema, want per slot van rekening doe je niets anders. Stephen is in staat de clichés te vermijden in zijn bespiegelingen. Of misschien wel de clichés te beschrijven vanuit een verassend perspectief. Observeren is een vereiste voor goede lyrics en liefst met enige ironie en humor. ‘Ze denken in Canada dat ze heel wat betekenen op het gebied van fietsen. Daar denk je wel anders over als je in Nederland bent geweest. In Canada hebben ze allemaal een valhelm op en noemen ze het sporten. Jullie fietsen omdat je ergens naar toe moet’. Of over toeren, in Nederland vertrek je elke dag uit Amsterdam en keer je er elke avond weer terug. In Canada zegt de TomTom over 500 kilometer 1e afslag rechts. Maar naast humor laat hij ook zijn kwetsbare kanten zien. Al werkend als buschauffeur/gastheer voor bezoekers van Wildparks en dan verliefd worden op één van de collega’s. Iets wat helaas van één kant blijkt te komen, maar wel voer is voor een song die hij al snel voordraagt op één van de avonden voor de gasten. Naar aanleiding van een tijdschrift in zijn bagage, toen hij zich had teruggetrokken in een Wi-Fi loze omgeving om de verbouwing thuis te ontvluchten en songs te schrijven, schreef hij ‘Blow Hard Nation’. Op de cover stond Trump, die we allemaal toen nog niet echt serieus namen. De song heeft aan kracht gewonnen en niet in het minst door de bijtende versie van vanavond. De voeding hier voor, was net weer binnen komen druppelen op zijn Twitter account.

Stephen is een goede verteller, heeft een bijzonder flexibele stem die zich in verschillende genres thuis voelt en een begenadigd gitarist. Van stevig rockend, naar jazzy, naar protestsongs met een bite tot gevoelige ballads met vaak de liefde als onderwerp. Waarover hij zei: ‘Het gaat eigenlijk altijd over verlangen naar wat je niet hebt, wat je graag wil en dat het niet lukt of als het lukt weer iets anders wil. Kortom verlangen en weemoed. Zoals in de song ‘Red Lights In The Rain’, waar hij na afloop nog even benadrukte dat het over andere red lights ging dan waar we in Nederland aan denken. De song ‘Long Walk To Freedom’ kon vandaag geschreven zijn, de marsen in de USA van vorig weekend in ogenschouw genomen. De titelsong van zijn laatste album, ‘Every Soul’s A Sailor’ onderstreept de status van de reiziger want als je fysiek niet reist dan doet de ziel het wel. Een staande ovatie leidde tot een verzoeknummer wat hij lang niet gespeeld had. Voor het vertrek naar alweer Amsterdam, eigenlijk Diemen, pakte hij zorgvuldig zijn met vogelveren en kindertekeningen gevulde gitaarkoffer in. Tekeningen van jonge fans waarvan er sommigen nu al ruim de puberteit zijn gepasseerd. De veren verzameling ooit ontstaan vanuit een grap, zijn nu vaste begeleiders op de toernees. Helaas zat de veer van de adelaar er niet bij. Daar kom je de douane niet mee door in de USA. De adelaar die de ziel, na de fysieke dood mee op reis neemt volgens de Native Americans. Stephen nam ons vanavond mee op reis.

1.As The Crow Flies

2.The Big East West

3.Blowhard Nation

4.Put Your Money Where Your Mouth Is

5.Red Lights In The Rain

6.The Things We Did [Stephen Fearing/Tom Allen]

7.These Golden Days

1.Carousel

2.Long Walk To Freedom [Stephen Fearing/Reeny Smith]

3.Blind Indifference

4.Black Sheep

5.Love Like Water

6.Better Than Good

7.Wheel Of Love

8.Every Soul's A Sailor

9.Beguiling Eyes, contains also part of 'Both Sides Now' [Joni Mitchell]

All tracks by Stephen Fearing except where noted

Stephen Fearing|vocals, acoustic guitar

[www.stephenfearing.com](http://www.stephenfearing.com)