



# IN THE WOODS

DORPSHUIS DE FURS

## Richard Shindell

Saturday 03 Sep 2016



Richard Shindell (New Jersey, 1960) woont sinds begin deze eeuw met zijn gezin in Argentinië. Zijn albums als “Reunion Hill (1997)” en “Somewhere near Patterson (2000)” zijn inmiddels klassiekers te noemen. In 2015 verscheen het album “Tomorrow You’re Going” een duo album met Lucy Kaplansky, onder de naam The Pine Hill Project. We kijken al geruime tijd uit naar zijn terugkeer op ons podium!

### The language of a traveler

Richard groeit op in New York State en dat merk je aan zijn scherpte en ironie en zijn houding. Hij is getrouwd met een Franse vrouw en woont al jaren in Spaanstalig Argentinië, waar de Italiaanse invloeden niet te onderschatten zijn. Niet verbazingwekkend dat er tijdens de maaltijd en na de show gesproken werd over de verschillende wijzen van communiceren tussen mensen onderling. Het lastige van Frans en Spaans door elkaar halen als je iets wilt bestellen. Ook gaf Richard een prachtige demonstratie van de verschillende handbewegingen die er bestaan als variant op de dikke vinger. Maar vertelde hij ons, mensen lijken meer op elkaar dan ze vaak denken. Argentijnen vinden mij soms koud, omdat ik minder gewend ben om mensen aan te raken tijdens de conversatie. Als Amerikaan ben ik nu een maal niet gewend aan veel lichamen contact. Maar dat wil nog niet zeggen dat de intentie in het gesprek een andere is en dus minder warm. Een gesprek wat hij nog regelmatig voert met zijn Argentijnse burens. Een land waar hij overigens nog steeds met veel plezier woont. Ondanks dat je soms drie dagen moet wachten op de loodgieter. Door zijn vele toeren komt hij nog regelmatig in zijn geboorteland. En dan geniet hij weer van een ontbijtje met real pancakes.

Richard was lang niet in Nederland geweest, vorig jaar na de release van het duo album met Lucy Kaplansky hing het even in de lucht. Nu met een nieuw album onder de arm, nog niet in de winkel, was het tijd voor een bezoek aan Europa. De seizoen start voor In the Woods was ook de start van de Nederlandse poot, met één gig in Duitsland, van de toer. Richard had een nieuwe gitaar en een geleende amp bij zich en die moesten aan hem en aan elkaar wennen. Het laatste was het belangrijkste, vertelde hij ons. Want ze schenen hun eigen leven te leiden en zelf te bepalen hoe en wat. Dat was wel enigszins te merken, Richard had een extra lange soundcheck gedaan en een deel van de eerste set zorgde de nieuwe nog onbekende songs en het wennen aan elkaar voor enige stroefheid. Echter al snel smolten we weg bij zijn stem en muzikale ondersteuning. Dat instrumenten een eigen leven leiden beschreef Richard in de song “Your Guitar” De nieuwe songs waren weer van de Shindell kwaliteit, interessant instrument gebruik en mooie lyrics. De bouzouki zorgde voor een extra dimensie aan de klankkleur. Bij een eerdere gelegenheid vroeg ik om de song: Summer Wind, A Cotton Dress.” Toen gaf Richard aan dat hij het graag wilde spelen, maar dat het bij uitstek geschreven was voor begeleiding van de bouzouki. Dat mochten we vanavond mee maken in een schitterende uitvoering. Bij de introductie van “There Goes Mavis”, gaf hij ons een inkijkje in de kunst van het songs schrijven, door twee totaal verschillende invalshoeken te laten samen vloeien tot een geheel. De literaire vaardigheid om vanuit het perspectief van een ander te wereld te beschrijven is een veel door Richard gebruikte techniek, deze keer kregen we de blik op wereld van uit het perspectief van een koe voor geschoteld in “Stray Cow Blues.”

Op een warme zomeravond in de Nederlandse versie van de Indian Summer, maakten we opnieuw kennis met de top van het singer songwriters gilde. We blijven hopen dat het nu eens door dringt bij radiobaasjes. Muziek zonder de standaard modulatie op de stem. Misschien helpt het interview dat Richard had voorafgaand aan de soundcheck met iemand van NPO 2. “Gelukkig zijn we niet afhankelijk van de radio” dacht ik toen ik samen met Richard de gitaarkoffers door een inmiddels regenachtige nacht naar de auto bracht.

1.The Deer On The Parkway

2.The Next Best Western

3.Satellites

4.Careless

5.Transit

6.Stray Cow Blues

7.Your Guitar

8.Atlas Choking

1.We Learned The Sea [Dar Williams]

2.A Summer Wind, A Cotton Dress

3.Midnight Bridge (unreleased)

4.Are You Happy Now?

5.All Wide Open

6.I Know You Rider [traditional, arr. by Richard Shindell]

7.Get Up Clara

8.There Goes Mavis

9.Wisteria

All tracks by Richard Shindell except where noted

Richard Shindell|vocals, acoustic guitar, electric guitar, bouzouki

[www.richardshindell.com](http://www.richardshindell.com)