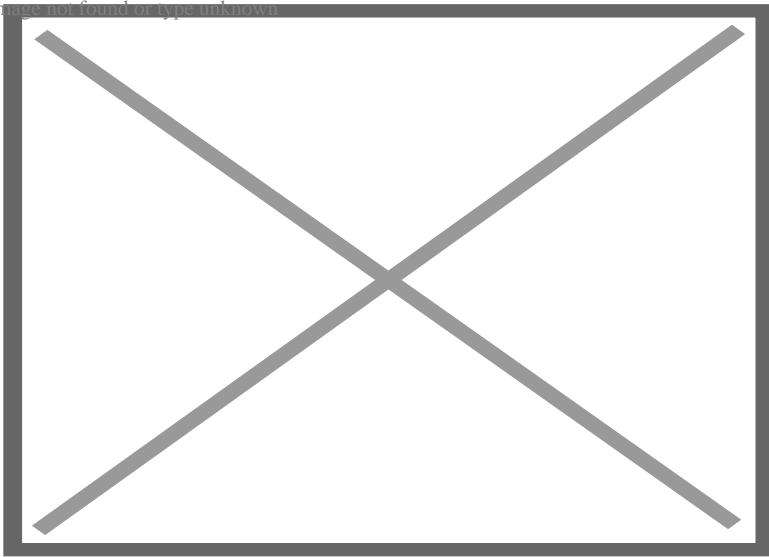


Image not found or type unknown

Matthews Southern Comfort

Saturday 24 Nov 2018

Image not found or type unknown



Iain Matthews is natuurlijk een fenomeen. Begonnen in Fairport Convention begin jaren '70. Al gauw richtte hij Matthews Southern Comfort op. Vervolgens solo, de band Plainsong, en verschillende andere samenwerkingen. Van het In the Woods podium is hij niet meer weg te denken. Hij speelde bij ons solo, met Ad Vanderveen, met Eric Andersen en Ad Vanderveen, met Egbert Derix . Tevens met Matthews Southern Comfort part 2 en met een uit de as herrezen Plainsong. Zijn optredens bij In the Woods zou je als een staalkaart van de man zijn veelzijdigheid kunnen zien. En denk nu niet dat het louter nostalgie betreft. Want het laatste album van MSC getiteld: \"Like A Radio\", bestaat uit veelal nieuwe songs van het huidige MSC. De beste versie ooit van MSC volgens sommige kenners, bestaande uit: naast Iain Matthews, BJ Baartmans, Bart de Win en Eric de Vries.

Thro My Eyes.

De titel van zijn net verschenen biografie zou tegelijk een mooie omschrijving kunnen zijn van het optreden van Matthews Southern Comfort bij In the Woods. Het idee van een boekpresentatie voorgelezen door de medeauteur en muzikaal ondersteund door Iain zelf was overigens een idee wat we uitvoerig hebben besproken tijdens de maaltijd en wellicht iets zou kunnen zijn voor een volgende keer op ons podium.

Door de ogen van Iain kregen we vanavond geschiedenis gepresenteerd. Iain nam een duik in zijn gehele oeuvre en vertelde hierover op bescheiden wijze. Hetgeen echter niet betekende dat het alleen terugblikken was. Hij heeft dat ook niet nodig, hij is de geschiedenis zelf en is zich daar op gepaste wijze van bewust. Het heden werd naadloos geïntegreerd in het verleden. Het gloednieuwe \"Like A Radio\" naast \"Darcy Farrow\". \"The Age Of Isolation\" introduceerde hij in het kader van zijn vaderschap van een 13-jarige dochter, die nooit een boek leest

maar de gehele dag op beeldschermen doorbrengt en zijn zorgen over haar toekomst. Mensen lijken steeds meer op te gaan in hun isolement en wat betekent dat? Hij voegt toe; “Ik kan het ook niet allemaal meer bij houden.” Eigen werk werd afgewisseld met songs van diverse songwriters die Iain door de loop van de jaren hebben geïnspireerd. Twee songs van Terry Binion, die overigens ook in een grijs verleden bij ons op het podium heeft gestaan. Het perfecte liefdesliedje volgens Iain, “Perfect Love”, bleek een terechte introductie te zijn, het maakte grote indruk op het ademloos luisterende publiek. “Blood Red Roses”, werd voorafgegaan door het verhaal over Richard Farina die hij mateloos bewonderd en die op veel te jonge leeftijd om het leven is gekomen. De invloed van Richard en zijn vrouw en muzikaal partner Mimi is een rode lijn in het werk van Iain, zoals we bij een eerdere gelegenheid tijdens het optreden van Plainsong bij ons te horen kregen van bandgenoot en Farina kenner Andy Roberts. Iain had zich omringd met het puikje van de Nederlandse muziekweld. Eric de Vries, die overigens voor de eerste keer op ons podium stond, die op effectieve ondersteuning met gitaar en vocals bijdroeg aan het muzikale tapijt. Bart de Win die de songs voorzag van de nodige structuur en mijmering via zijn toetsenbord, Bart Jan Baartmans het snarenwonder voorziet dit alles van subtiele accenten tot aan spetterende solo's. Als de band 'In the groove' raakte ontstond het fenomeen van wat Keith Richards “The noble art of weaving”, noemt. Een organisch geheel van instrumenten en stemmen.

“Woodstock” was de slotsong en werd gepresenteerd in een mooie uitgesponnen versie, waar alle muzikanten nog even schitterden. Een staande ovatie van het publiek dwong een toegift af. We werden getrakteerd op nog twee songs. Bij het afscheid lieten we weten aan Iain dat we nog vaak lang mee willen blijven kijken door zijn ogen.

1.Letting The Mad Dogs Lie [Iain Matthews/Bart Jan Baartmans]

2.These Days [Terri Binion] *

3.Mare Take Me Home [Alan C. Anderson]

4.Darcy Farrow [Steve Gillette/Tom Campbell]

5.Bits And Pieces [Iain Matthews]

6.The Age Of Isolation [Iain Matthews/Eric de Vries]

7.Say A Prayer [Iain Matthews]

1.Right As Rain [Michael Fracasso/Iain Matthews]

2.To Love [Gerry Coffin/Carole King]

3.Like A Radio [Iain Matthews/Bart Jan Baartmans]

4.Perfect Love [Terri Binion]

5.Blood Red Roses [Richard & Mimi Farina]

6.Crystals On The Glass [Iain Matthews]

7.Woodstock [Joni Mitchell]

8.Road To Ronderlin [Iain Matthews]

9.The Way Things Are [Iain Matthews/Richard Kennedy]

Iain Matthews|vocals, acoustic guitar

Bart Jan Baartmans|electric guitars, mandolin, vocals

Bart de Win|Fender Rhodes, vocals

Eric de Vries|acoustic guitar, vocals

*Eric, lead vocals

www.iainmatthews.nl