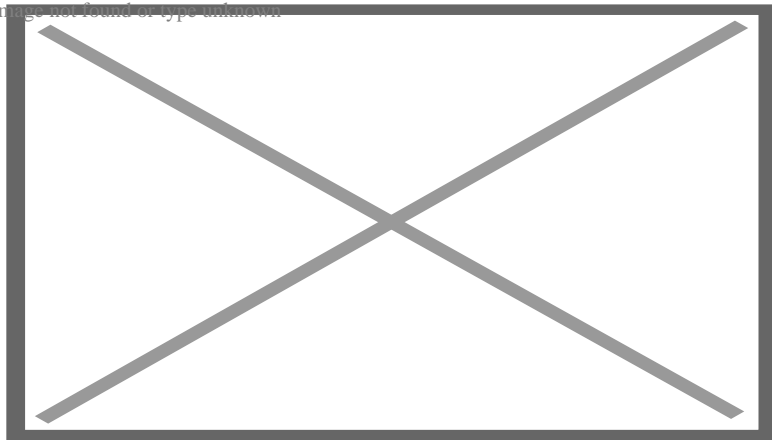


Image not found or type unknown

Martha Fields Band

Saturday 02 Mar 2024

Image not found or type unknown



Martha is afkomstig uit de Appalachian mountains in haar geval op de grens van West- Virginia en Kentucky. In deze contreien opgroeien zonder met muziek te worden geconfronteerd en het zelf te gaan spelen is bijna onmogelijk. Dit geldt dus ook voor Martha die al op jonge leeftijd begon te spelen. Inmiddels is ze verhuisd naar Texas en woont ze nu een deel van de tijd in haar tweede vaderland Frankrijk. Waar ze veelvuldig toert met Franse topmuzikanten. Die haar al jaren begeleiden. Inmiddels zingt ze op haar laatste album ook een mondje Frans. Ofwel een melting pot van stijlen die we gewoon roots muziek noemen. Gewaardeerd in de US waar ze speelde met Ricky Skaggs en Merle Travis en ook in Europa. 'Headed South'. Haar laatste album, met zelfgeschreven songs, is tijdens de COVID-19 lockdown opgenomen in het zuidwesten van Frankrijk en gemixt in Butcher Shoppe Studio in Nashville door Sean Sullivan.

The band; Manu BERTRAND (dobro, mandolin, banjo, pedal steel, lap steel and guitar) Urbain LAMBERT, renowned touring bluegrass and country blues guitarist Serge SAMYN, bass fiddle, Olivier LECLERC, violin

Cosmopolitan Magic

Het begrip 'wereldburger', is van toepassing op Martha. Niet in de trendy zin van die mensen met een tussenjaar die een wereldreis hebben gemaakt en op plekken zijn geweest die we terugvinden in de Lonely Planet. Nee, zij is het echt! In de USA is ze deel van opeenvolgende generaties bewoners van het Appalachian gebied, in haar geval de grens van West-Virginia en Kentucky. Een familie waar muziek door de aderen stroomt en men bij gebrek aan ander vermaak de avonden en vrije tijd besteed aan het maken van muziek. Nu woont ze in het hart van muzikaal Texas, te weten Austin, met een heel andere vibe. Een groot deel van het jaar woont ze in het Zuidwesten van Frankrijk. In eerste instantie op de vlucht voor de hitte in de zomer in Texas. Het is haar zo goed bevallen dat ze er nu ook woont. Toeren in het circuit in Frankrijk is heel wat anders, daarnaast spelen met Franse muzikanten en heel on-Amerikaans ook een aardig mondje Frans spreken geven aan hoe ze daadwerkelijk is geïnteresseerd in de ander en tracht te integreren in plaats van de Fransen te blijven beschouwen als een exotische soort. Haar verblijf tijdens de Covid heeft hieraan bijgedragen vertelde ze.

Martha trapte af met de song *Headed South*, geschreven in Frankrijk tijdens Covid net zoals de volgende song *In My Garden*. In de Covid periode ging ze in Frankrijk naar de lokale supermarkt en er was weinig te krijgen. Gelukkig voor haar houden Fransen niet zo van spicy food en kocht zij blikken ansjovis met pepers. De zaadjes hiervan zette haar aan tot tuinieren met goed resultaat. De songs *Lonesome Road*, *Country Roads of France* en *Paris To Austin* zijn thematisch verbonden over het leven on the road, eenzaamheid en missen van je hometown. *Dead End* beschrijft de vergankelijkheid van een relatie. *Biscay Bay* krijgt een intro met een stukje geschiedenis en tegelijk het perspectief van iemand van buiten. De Fransen noemen de Golf Biskaje namelijk *Golfe De Gascogne*. De eerste set werd afgesloten met een cover van Janis Joplin.

Martha heeft veel met haar familie, die ze uiteraard door het leven in Frankrijk erg mist. Ze is zich door deze afstand extra bewust van de invloed die haar opgroeien in West Virginia heeft gehad. Zoals *Demona* over haar twee nichten. Haar grootmoeder Irene die erg muzikaal was. De *Hilbilly Bop* over haar moeder die veel van dansen hield en dat deed op traditioneel Ierse wijze. Een inkijkje in het leven in de muzikale bron waar Martha is opgegroeid. *Where The Red Grass Grows* is een indruk wekkend verhaal over de uitbuiting en deportatie van Native Americans onder andere de Cherokee naar het arme Oklahoma. Tot dat er olie werd gevonden. Een verhaal dat recent door de film met DiCaprio bekender is geworden. Terug naar West Virginia waar mannen hun vrouw vermoorden in *Rosabelle's Ghost*, en daar vaak nog mee weg komen. Een indringende song over femicide. In Kentucky hebben ze de beste Bourbon volgens Martha, echter in een groot deel mag het niet worden verkocht, dus moet je de brug over naar West-Virginia. Daar is ook een café met de naam *Hard Times*, bedekt met zwarte aanslag van de kolentrein die er gemiddeld twintig keer per dag langs dendert. Een plek waar generaties lang wonen die de spoorweg als buurman hebben. Maar ook de plek waar Ricky Scaggs ooit zijn debuut maakte. Johanna een gevoelige song gebaseerd op een Franse vrouw. J'entends *Siffler Le Train* een Franstalige song die Martha met verve bracht en met een knipoog introduceerde als dat de Fransen dit eigenlijk van de Amerikanen hadden gestolen.

Een zeer enthousiast publiek, meezingend en klappend onder leiding van Martha kreeg er geen genoeg van. Dat kan ik bijna niet anders met zo'n enthousiaste dame en wisselend aanbod aan songs. En niet te vergeten drie top muzikanten uit Frankrijk. Een tapijt van gepaste gitaarlicks van Urbain, solide en flexibel bas werk van Serge en snaren wonder en de beste Dobro speler van Europa volgens Martha, Manu die ook op banjo en mandoline de weg wist. Waardoor de verschillende muziekstijlen op de juiste wijze hun klankkleur kregen. Afscheid van een vrouw van de wereld en haar top-band vraagt om een herhaling. Dus Martha als je weer eens on the road bent vergeet ons dan niet en breng je magie terug.

1. *Headed South*

2. *In My Garden*

- 3.Lonesome Road Blues
- 4.Country Roads of France
- 5.Paris to Austin
- 6.Fare Thee Well Blues
- 7.Dead End
- 8.Biscay Bay
- 9.What Good Can Drinking Do (Janis Joplin)

- 1.Demona
- 2.Irene
- 3.Hillbilly Bop
- 4.Where The Red Grass Grows
- 5.Rosabelle's Ghost
- 6.Hard Times
- 7.Johanna
- 8.J'entends Siffler le train (Jacques Plante)
- 9.Southern White Lies
- 10.Wayfaring Stranger (Traditional)

All songs written by Martha Fields unless noted otherwise

Martha Fields: vocals, acoustic guitar

Manu Bertrand: dobro, banjo, mandolin, lap steel, backing vocals

Urbain Lambert: electric guitar, backing vocals

Serge Samyn: double bass, electric bass, backing vocals

www.texasmartha.com