



IN THE WOODS

DOORDSCHUITS DE FURS

Krista Detor & David Weber

Saturday 16 Mar 2019



Krista Detor keert weer eens terug op ons podium en dat is niet voor niets. Allereerst brengt ze een nieuw album mee. Maar bovenal is het altijd een van een bijzondere klasse wat zij op het podium neerzet. Met aan haar zijde in ieder geval ook deze keer weer haar partner en muze David Weber. Haar muziek omschrijven is ondoenlijk en woorden schieten te kort. Deze bezige bij uit Bloomington, Indiana , schrijft produceert, werkt samen met staat genoot Tim Grimm (Wilderness Plots) geeft workshops, kort geleden nog in Ierland over de strijd in Noord Ierland. Maar toch heeft ze weer tijd gevonden om bij ons op te treden. De lange geschiedenis de we samen hebben helpt hier zeker bij.

The Influence Of Politics And Personal Life

Het fenomeen Trump is voor de meesten van de ons bezoekende muzikanten zo weerzinwekkend dat ze er letterlijk geen woorden meer aan vuil maken. In de tijd van Bush kregen we als luisteraar nog wel eens een kleine speech over de toestand in hun land en de gekkigheid waar ze te maken kregen. Krista liet weten dat het haar persoonlijk zo geraakt had dat ze een slechte periode achter de rug had. Gevoelens van zinloosheid, depressief en serieus na denken over het stoppen met haar muzikale carrière. Het enige waar ze nog wat energie van kreeg was mee doen aan protesten tegen het regeringsbeleid. Gelukkig voor ons muzikliefhebbers realiseerde ze zich tijdig dat het beste bestrijdingsmiddel tegen deze weerzinwekkende toestand, schoonheid ofwel kunst is. Een nieuw album is bijna klaar en op de verzamelaar die vanavond ten verkoop werd

aangeboden stonden drie nieuwe songs.

Schoonheid is een product waar Krista patent op heeft, mooi gearrangeerde songs met teksten die je doen nadenken. Vanaf de start wist zij het publiek waaronder een aantal hardcore fans te boeien. Bij de aankondiging van “Peach Street” klonk er een kreet van enthousiasme en herkenning door de zaal. Een prachtige song die een fenomeen als vergankelijkheid op een poëtische en rake wijze weet te verwoorden. De veelzijdigheid van haar stem en oeuvre wordt nog eens benadrukt als ze in de een na laatste song van de eerste set. “Middle Of A Breakdown”, de microfoon omhoog schroeft, gaat staan en de zaal omtovert in een rokerige jazzclub uit de jaren '20. Gelardeerd met de juiste bewegingen en groove. De mist van de rookmachine hielp hier nog een beetje bij. Krista gaf al snel aan dat we niet bezorgd hoefde te zijn als haar krullen als gevolg van de mist straks Brian May(gitarist Queen) proporties zouden aan nemen. Een thema wat gedurende de avond regelmatig zou terugkeren. Dit alles adequaat en rustig begeleid door partner en muze David. Een man met een eigen studio, waar over enkele weken het nieuwe album van staat genoot en vriend Tim Grimm wordt afgemixt. David is net als Krista zeer actief en kundig op vele gebieden. Hij adviseert over en produceert voor Horecabedrijven op het gebied van geluidsinstallaties. Tevens is deze voormalig trapezeartiest een niet onverdienstelijke voetballer. Voor Amerikaanse begrippen voegt hij er zelf bescheiden aan toe.

In de tweede set mochten we kennis maken met de accordeon, een kleine versie, waarvoor Krista zich excuseerde omdat die grote “echte” zo zwaar is. Waarop ze snel erna, goudeerlijk zegt dat ze geen zin meer heeft om zich te verdiepen in de meer ingewikkelde versie van dit instrument. Tekenend voor de persoon Krista, gaat verdieping niet uit de weg, in combinatie met een juiste dosis ironie, daarbij zichzelf niet sparend. “I’m Getting Drunk” introduceert ze met de zinsnede: “Voor de laatste keer, Maar niet heus”. Een mooi samenspel tussen de muzikanten neemt je mee in de betovering. Wat mee gespeeld heeft in de wat mindere periode voor Krista, naast de politieke toestand in haar wereld, is het vertrek van al haar drie dochters naar elders om te studeren. Eén zelfs naar Shanghai deze spreekt perfect Mandarijn vertelde Krista. Het gevoel dat je naast Krista op het vliegveld zit bij het afscheid van haar dochter komt tot leven in de song “Bird”. Het verzoek uit de zaal voor “Too Fast”, moest ze na een dappere poging voortijdig afbreken omdat ze de tekst niet meer geheel wist. Maar bij In the Woods en met zo’n publiek kun je dat risico gewoon nemen. Geïnspireerd door de film die ze net had gezien en in een jolige bui en niet te vergeten haar Brain May kapsel zette ze een stukje Bohemian Rhapsody in. Met het prachtige epos over Darwin eindigde de tweede set. De door het publiek afgedwongen toegift wilde ze eerst haar rock’n roll medley doen. Maar dacht dat iedereen dat al een keer gehoord had. Maar in de jolige bui die ze had, toch nog een stukje en liet ze nog even horen wat ze met haar stem allemaal kan. Terug naar serious business met “The Hampton Sisters”. Krista we hopen je weer snel terug te zien en laat je niet kisten door Orange Head, blij schoonheid produceren en blij vooral wie je bent.

1.Castle In Wales

2.In Your Company

3.Pretty Horses Run

4.The Ghosts Of Peach Street

5.For All I Know *

6.Dazzling

7.Middle Of A Breakdown [Krista Detor/David Weber]

8.All The Calls

1. She Will Not Say
2. Hear That
3. Belle Of The Ball (Krista Detor/David Weber)
4. Box Of Clouds
5. I'm Getting Drunk [Chris Little/Krista Detor]
6. Can I Come Over
7. Icarus
8. Bird [Krista Detor/McKain Lakey]
9. Too Fast (broke off)
10. Bohemian Rhapsody (Mercury. F) (snippet)
11. Clock Of The World
12. Bohemian Rhapsody (Mercury. F)/ medley div songs)
13. The Hampton Sisters (Glory)

All tracks by Krista Detor except where noted

Krista Detor|vocals, electric piano, accordion

David Weber|acoustic guitar, electric guitar, harmonica, vocals

*Krista, solo