



IN THE WOODS

DORPSHUIS DE FURS

Kevin Welch & Dustin Welch

Saturday 06 Sep 2014



Kevin Welch met wie heeft die niet gespeeld! Legendarisch is zijn samenwerking met maatje Kieran Kane voor het Dead Reckoning label. De laatste jaren treedt hij regelmatig op met zijn muzikale nazaten. Bij ons zal Kevin het nieuwe seizoen in luiden samen met zijn zoon Dustin Welch. De goede herinneringen aan zijn vorige optreden bij ons maakten het besluit tot een boeking vanzelfsprekend

Nurture or nature or Texas soil?

Deze vraag houdt ons al geruime tijd bezig. We sloten ons vorige seizoen af met Robyn Ludwick in gezelschap van haar man en kinderen. Alsof het de gewoonste zaak van de wereld was stapte tijdens de tweede set haar negenjarige dochter Julia het podium op en begeleidde op tamboerijn met een flair alsof ze het al jaren deed en de gewoonste zaak van de wereld was. Leer je dit nu van je ouders of zit het in de genen en misschien ook wel in de grond?. De familie Ludwick woonachtig in het plaatsje Wimberley zwemt in dezelfde rivier als de familie Welch. In het bergachtige gebied in het dertig mijl van Austin gelegen dorp, stikt het werkelijk van de singer-song writers. Velen hebben al op ons podium gestaan. Vandaag waren dat vader Kevin en zoon Dustin. Dustin al een carrière achter de rug in onder andere punkbands en Kevin een veteraan in de muziek wereld. Dustin vertelde nu samen met zijn vader steeds meer zijn eigen stijl te hebben gevonden. En dat hij misschien wel de grootste fan van zijn vader is. Ook zijn jongere zus speelt in een damestrio waarmee ze de diverse podia onveilig maakt. Vader en zoon samen op een podium heeft iets bijzonders als je hoort hoe stemmen samen vloeien. Het wederzijdse respect en de zichtbare trots van een vader als zoonlief

aan zet was. Dustin vertelde dat het zo samen dagelijks optrekken een aantal jaren geleden niet had gekund, maar dat ze er nu elke minuut van genoten. In zijn introducties gaf Dustin ons een inkijk in zijn jeugd zien door te vertellen dat hij zijn hele leven omringd was met muzikanten en als vervolg hierop met velen, met op ons podium bekende jongere generatie, had samen gewerkt. Zoals onder andere John Fullbright en Justin Townes Earle.

Het samenspel tussen de heren resulteerde in twee zeer gevarieerde sets. De wat rauwere stem van Dustin en de meer melodieuze stem van Kevin die hierdoor de ballads van een extra dimensie voorzag. De beheersing van de verschillende snaren instrumenten van Dustin was indrukwekkend. In de song. 'I wish I had a mandolin', wist hij een klank uit de banjo te krijgen die meer weg had van een sitar als in de beste dagen van George Harrison. Voor de slide had hij noodgedwongen, maar geheel in de traditie, een flessenhals om zijn vinger gedaan. Het snarenduel wat vader en zoon regelmatig lieten horen viel in de categorie, die Keith Richards omschrijft als: 'The noble art of weaving'. De gepresenteerde songs waren een mooie mengeling van bekend en minder bekend werk en zoals in de goede traditie van In the Woods, veel unreleased materiaal wat bij ons zijn première beleefde. Dat de familie Welch niet alleen met muziek bezig is blijkt uit hun teksten. 'Two horses' gebaseerd op het gedachtegoed van Plato, de song waarin Kevin beroemdheden en wereld leiders in een ander perspectief zette en het bloedstollende 'Flower', gezongen vanuit het perspectief van een meisje die in het begin van de song 9 jaar oud is. Hier wordt er niet vanuit een meer overkoepelend perspectief gekeken, maar vanuit het kleine, gewone ogenschijnlijk niet bijzondere leven van een vrouw. Beide vormen van observatie is Kevin machtig en dat geeft net dat beetje extra aan zijn songs.

De klassieker 'Jersey Devil', kreeg de nog altijd mooie introductie over een familie die in het moerassige onontgonnen gebied van New Jersey woont en wanneer hun dertiende kind wordt geboren, deze al snel na de geboorte vleermuisvleugels ontwikkeld en weg vliegt en vanaf dat moment de bevolking terroriseert. Na dat er door de een priester exorcisme is toegepast is men verlost. Echter na honderd jaar begint het opnieuw. Toen Kevin zich in het verhaal ging verdiepen bleek dat de priester betaald was voor een ingreep die honderd jaar duurde en was de bezwering uitgewerkt. De start van deze song was het moment dat Ron Woestenburg gebruik makend van stem en verschillende mondharmonica's de songs van een extra, vaak bluesy dimensie voorzag. Dat leidde tot een soort van jamsessie waar de muzikanten met zichtbaar plezier naar een einde van het optreden toe werkte. Waar op Nederlandse bodem, 'Kickin'back in Amsterdam, niet kon ontbreken. Een door een staande ovatie afgedwongen toegift werd een prachtige ballad: 'Till I'm too old to die young'. Een song die, hoe kan het ook anders, gaat over ouderschap en kinderen en kleinkinderen kunnen zien opgroeien. En hiermee was de cirkel rond en gingen we naar huis na deze geweldige seizoen opener met iets om over na te denken.

1. Postcard From Mexico [David Olney/John Hadley]
2. Millionaire [Kevin Welch]
3. Paranoid Heart [Dustin Welch/John Fullbright] (unreleased)
4. Something 'Bout You [Kevin Welch]
5. After The Music Is Done [Kevin Welch/Dustin Welch] (unreleased)

6. Marysville [Kevin Welch]
7. Man Of Stone [Kevin Welch/Dustin Welch] (unreleased)
8. I Wish I Had That Mandolin [Kieran Kane/Kevin Welch/Fats Kaplin]
9. Gawd Above [John Fullbright]
10. A Patch Of Blue Sky [Kevin Welch/Claudia Scott]

1. Cannonball Girl [Kevin Welch] (unreleased)
2. Early Summer Rain [Kevin Welch]
3. Two Horses [Dustin Welch]
4. Come A Rain [Kevin Welch]
5. The Damage Is Done [Dustin Welch/John Fullbright] (unreleased)
6. A Flower [Kevin Welch] (unreleased)
7. Lower East Side [Dustin Welch/Justin Townes Earle]
8. Jersey Devil [Kevin Welch] *
9. Whisky Priest [Dustin Welch] *
10. Kicking Back In Amsterdam [Kevin Welch]*
11. Till I'm Too Old To Die Young [John Hadley/Kevin Welch/Scott Dooley]

Kevin Welch | vocals, acoustic guitar

Dustin Welch | vocals, electric resonator guitar, acoustic guitar, banjo

* with Ron Woestenburg | harmonica, harmony vocals

www.kevinwelch.com