



# IN THE WOODS

DORPSHUIS DE FURS

## Jenn Rawling & Basho Parks

Saturday 01 Jun 2013



Een nieuw folk duo met zang en gitaar van Jenn terwijl Basho begeleid op viool en viola. Op hun nieuwe album 'Take The Air' is ook Brendan Phillips (de zoon van Utah) te horen.

Het album kun je als stream beluisteren op: <http://soundcloud.com/jennrawlingandbashoparks/tracks>

**video:** <http://youtu.be/5TtBkLObolg>

### How birdwatching leads to songwriting

Als er één thema door de avond speelde was het wel vogels. Basho vertelde er s 'morgens vroeg op uit te trekken om in de bosrijke omgeving van zijn huis vogels te gaan spotten. Enkele weken geleden werd een intieme song van Antje Duvekot bijna overstemd door een wel erg nadrukkelijk opgewonden merel, die ongeduldig liet weten zijn voorjaars-taak te willen afronden. Afgelopen week werden de vogels overstemd door het tromgeroffel van het echtpaar Whitehorse. Deze week werden we vergast op vogelgefluit van diverse soorten in de vorm van een fluitje, menselijke varianten en de

ijle klanken van de nachtegaal Jenn. Waarvan de laatste opmerkte dat wel erg veel van hun songs over vogels gingen.

Het uit Portland, Oregon afkomstige echtpaar, Jenn oorspronkelijk uit Wisconsin en Basho uit Maine, hebben veel met de natuur. Daarentegen zijn het geen belegen, te serieuze milieu freaks. Het water liep letterlijk door de mond van een sound checkende Basho, toen hij op zijn vraag of het klopte dat hij bacon rook, een bevestigend antwoord kreeg. De soundcheck was ook snel klaar en Basho liep tot aan de maaltijd te ijsberen in afwachting van het moment dat hij kon aanschuiven. Onder luid gegrom liet hij de aanwezigen weten hoe hij genoot van wat hem werd voortgezet. Dit resulteerde uiteindelijk in een tweede eetsessie na de show. Tijdens de maaltijd maakten we al kennis met zijn "tongue in cheek humor". Iets wat hij op het podium ook regelmatig ten toon spreidde. Dat gevoel voor ironie kwam niet altijd goed over. Niet iedereen weet dat Wyoming een hele grote staat is in de US, om dit dan aan te kondigen als de kleinste staat, sloeg niet aan. Dit gebeurde een aantal keer, wat een corrigerende opmerking opleverde van echtgenote Jenn. Met name omdat we het hier voorafgaand aan de show juist over hadden gehad, dat het publiek wel veel weet over de US in het algemeen, maar heel lokale gebruiken niet altijd bekend zijn. Dit veroorzaakte enige stroefheid bij de start van het optreden. Dit was snel verdwenen en we kregen een intieme set gepresenteerd. Met prachtige vocals van Jenn, die zowel in de lagere en soms licht hees uitgevoerde frequentie haar mannetje stond en glorieerde in engelachtige hoge frequentie waar de geest van Sandy Denny nooit ver weg was. Close harmonies van het echtpaar aangevuld met werkelijk subliem vioolspel van Basho en snarenspeel van Jenn afwisselend op gitaar en baritone -ukele. Als de viool van Basho en de stem van Jenn samenvloeiden ontstonden er momenten van etherische verstilde schoonheid en kwam na zo'n song het applaus erna gepast fasegewijs op gang. Deze schoonheid vormde een mooi contrast met de twee nuchtere performers. Zoals Basho het omschreef: "Ik ben al gauw tevreden en simpel, Jenn is meer filosofisch ingesteld". Deze nuchterheid openbaarde zich onder andere in het verhaal dat ze een song aan het schrijven waren voor de Occupy beweging in New York en dat tijdens een tour hun Deense dog overleed en zij deze song in wording voor hem hebben gezongen toen hij lag te sterven in hun "touring- van". Uiteindelijk is het nu een song opgedragen aan hun hond. Of de song "Dead Leg" ontstaan naar aanleiding van wat een gezellige week thuis had moeten worden, maar die werd overschaduwed door dat Jenn een aanval van ischias te verduren kreeg. Ondanks de pijn schrijven ze hier samen een song over. Voorbeelden van een pragmatische instelling en geen romantische verhalen over het schrijven van songs. Maar gewoon gebruik makend van de dagelijkse voorvallen en zaken die op je pad komen.

Naast een mooie cover van Gillian Welch en David Rawlings en een bijzondere uitvoering van "One more cup of coffee" van Dylan, wat Basho de gelegenheid gaf om zijn liefde voor koffie te delen met het publiek en zeker de Dutch coffee, een prachtige uitvoering van "Mining Camp Blues" van Trixie Smith uit de 20 er jaren. Een song waar Jenn schitterde als full blown hard core country zangeres met perfecte viool begeleiding van Basho. Bij een song waarvoor Basho wat gespannen was omdat hij deze falset moest uitvoeren werd gevraagd om assistentie van het publiek, die het makkelijk mee te neuriën refrein op ingehouden, maar gepaste wijze ondersteunde. Het publiek beloonde het duo met luid applaus en het verzoek om een encore.

Met een volle maag en onder de indruk van ons publiek verlieten zij de bossen richting de grote stad. De vogels waren al geruime tijd in diepe rust en op z'n minst één merelpaartje hielden samen ook nog een nest eieren warm. Geloof ons het wordt echt een keer zomer!

**See our Facebook and YOU Tube page!**

1. Big Old Lake
2. Gather It Up
3. Dead Leg [Jenn Rawling & Basho Parks]
4. Oh Delia
5. Wyoming [Jenn Rawling & Basho Parks]
6. Slippery Slope [Jenn Rawling & Basho Parks]
7. Annabelle [Gillian Welch]
8. Wallflowerness
9. Lonely Owl
10. O Heart [Jenn Rawling & Basho Parks]

1. Whistle Bird
2. Mama's Evening [Jenn Rawling & Basho Parks]
3. We Will [Jenn Rawling & Basho Parks]
4. Mining Camp Blues [Trixie Smith]
5. No More Gold [Jenn Rawling & Basho Parks]
6. Tidal
7. Beautiful Words [Jenn Rawling & Basho Parks]
8. Ghost [Jenn Rawling & Basho Parks]
9. One More Cup Of Coffee [Bob Dylan]
10. Leaving So Soon
11. Little Swallow

All tracks by Jenn Rawling except where noted

Jenn Rawlings|vocals, acoustic guitar, baritone ukelele

Basho Parks|violin, vocals, whistle, baritone ukelele

[www.jennrawlingandbashoparks.com](http://www.jennrawlingandbashoparks.com)