



IN THE WOODS

DORPSHUIS DE FURS

Eric Brace & Peter Cooper & Thomm Jutz

Saturday 26 Nov 2016



Eric Brace voormalig journalist van 'The Washington Post' en frontman bij 'Last Train Home', Peter Cooper een publicist is voor het muziekmagazine 'Tennessean' en ook professor in de muziek. Samen wisten ze een 'Grammy'-nominatie in de wacht te slepen voor hun album "I Love: Tom T. Hall's Songs Of Fox Holllow". Op die plaat zorgden o.a. Patty Griffin, Buddy Miller, Bobby Bare en Duane Eddy als gastmuzikanten. Daarnaast zijn Eric Brace en Peter Cooper ook actief als singer-songwriters en gaan ze regelmatig samen op tournee. Niet te vergeten het prachtige solo album van Peter "The depot lights, Songs of Eric Taylor" Een tribute aan de meester die ons podium regelmatig bezoekt. Goede herinneringen aan het duo en zeker ook aan Thom Jutz die ook al eerder bij ons op het podium stond, doen ons uitkijken naar eind november.

Wikipedia of Country Music

Wat een geweldig weerzien met deze oude bekenden en professionals. Ze hadden erg uitgekeken naar hun terugkeer bij In the Woods. Dat was wederzijds en ieder vond het eigenlijk te lang geleden. Voordeel van zo'n lange afwezigheid is dat je getuige kunt zijn van de groei van de artiesten. Er was veel uit te wisselen na de soundcheck en tijdens het eten. Bij praten over privélevens en over muzikale collega's die tot onze gezamenlijke kennissenkring behoren. En wat weten deze mannen veel over muziek! Ook op het podium werden we regelmatig bijgepraat over de verschillende singer song writers. Het leken wel wandelende encyclopedieën. Het

ging niet alleen om weten, maar juist om de passie voor de muziek. Alle drie zijn ze op zoek gegaan naar die vergeten helden en hebben muzikale projecten met hen gedaan. Iets waar ze op gepaste wijze het publiek in lieten delen. Drie stemmen die samensmolten alsof ze er voor gemaakt waren, met in de solo partijen toch een eigen klankleur. Thomm die naast een prachtige stem een fenomeen bleek te zijn op gitaar. Regelmatig kreeg hij de ruimte van Eric en Peter, die stonden te genieten van hun collega. En zo dient samenwerking eruit te zien. De gunfactor is een belangrijk element om de magie te bereiken. Thomm geboren in het Zwarte Woud, had al snel door als hij zijn favoriete muziek wilde gaan spelen, dat hij zou moeten verhuizen naar de bron. Het winnen van een green card zorgde dat hij zich kon vestigen in Nashville. Deze super producer, liet ook vanavond horen hoe hij gitaarpartijen van “The Great Divide” van Taylor had aangepast voor het tribute aan Eric wat hij samen had gemaakt met Peter Cooper. Helaas was dit tribute “The Light Depot” al uitverkocht.

In de eerste set konden we bij de instrumental “I’m a pilgrim”, nog intensiever genieten van the magical weaving van drie gitaren. Met twee journalisten en Peter Cooper ook nog eens professor in country music op van der Bilt University, is het niet verassend dat er veel kennis en verbaal vuurwerk op het podium plaats vond. We leerden het begrip “Trumpatised”, als reactie op de huidige ontwikkelingen in hun thuisland. Maar wat te denken van de straat waar Peter opgroeide, “Thompson Street” daar speelde hij met de zoon van blues fenomeen Pink Anderson. De Pink waar Pink Floyd zijn eerste deel van hun naam aan ontleend heeft. De zoon werd “Little Pink” genoemd, ondanks zijn twee meter lengte. Het ontroerende verhaal van countryzanger Hartford, die na een grote hit zijn passie volgde en zijn licentie voor kapitein behaalde en ging varen. Hij kocht een huis en bouwde een uitkijktoren zodat hij altijd op de rivier voor zijn huis kon kijken en gaandeweg zwaaiden de kapiteins van voorbijvarende boten naar hem, als ze in de bocht voor zijn huis voeren. Uiteindelijk werd de bocht naar hem vernoemd. Zulke kleine verhaaltjes worden dan een song en de schoonheid van de eenvoud wordt op deze manier verwoord. Ironie was de heren ook niet vreemd. Want een nominatie in 2010 voor hun Tom T Hall tribute, blijft een nominatie en is nog een geen Grammy op je schoorsteen.

Drie mannen met een passie voor muziek en het woord, die op zoek gaan naar de bronnen en daar de mooiste en respectvolle tributes van maken, naast prachtig eigen werk gebaseerd op kennis en eigen avonturen dat is meer dan de som der delen. We zitten al weer klaar voor het volgende college. De vorstige Slotlaan in Lage Vuursche was voor een avond Music Row in Nashville.

- 1.C&O Canal [John Starling]
- 2.My Sally [Eric Brace]
- 3.Opening Day [Peter Cooper]
- 4.Every Pilgrim Needs A Highway [Craig Market/Thomm Jutz]
- 5.I’m A Pilgrim (traditional) *
- 6.Blue Ridge [Richard Malis/Bob Artis]

7.Boulder To Birmingham [Emmylou Harris/Bill Danoff]

8.Thompson Street [Peter Cooper]

9.I Sang The Song [Mac Wiseman]

10.Wait A Minute [Herb Pedersen]

1.I Know A Bird [Eric Brace]

2.Suffer A Fool [Don Schlitz]

3.Rainy Night In Texas [Karl Straub]

4.Hartford's Bend [Thomm Jutz/John Hadley]

5.The Great Divide [Eric Taylor]

6.I Flew Over Our House Last Night [Tom T. Hall]

7.Nobody Knows [Eric Brace/Peter Cooper]

8.Silent Night [Jon Byrd]

9.Everything Is Gonna Be Good [Thomm Jutz/Kim Ritchie]

10.L.A. Freeway [Guy Clark]

Eric Brace|vocals, acoustic guitar

Peter Cooper|vocals, acoustic guitar

Thomm Jutz|vocals, acoustic guitar

* instrumental

www.redbeetrecords.com