



# IN THE WOODS

DORPSHUIS DE FURS

## Dan Bern

Saturday 19 Apr 2014



Het is al weer geruime tijd geleden dat Dan op ons podium met zijn verbale kunstwerken imponeerde. Wel eens gedoodverfd als de nieuwe Dylan, wie niet? Maar hij heeft een volkomen eigen stijl. Schrijft soms songs ter plekke. Deze snelheid leverde maar liefst drie recent uitgebrachte albums op: "Drifter", "Doubelheader" met Common Rotation en "Wilderness Song" Verschillende malen stond hij op het punt te gaan toeren en dan werd het weer gecanceld. Dus wees erbij!

### Stand up singer songwriter

Dan was in 2008 voor de laatste keer in Nederland en stond toen ook op ons podium. Zijn lange afwezigheid kwam met name door het vaderschap en was de reden om minder ver en lang achtereen te toeren. Hij had er bewust voor gekozen om niet te veel te missen van het opgroeien van zijn inmiddels vijfjarige dochter. Hij refereerde bij binnenkomst gelijk aan zijn optreden in 2008, toen hij het publiek zo ver had gekregen om het "Wilhelmus" te zingen terwijl hij de song "Marilyn" ten gehore bracht. Iets wat op bijzondere wijze leek samen te vallen. Beelden hiervan zijn al geruime tijd te zien op YouTube. Een avond met Dan is een avond vol entertainment en zonder setlist. Hij is in staat om een bijzonder amalgaam van stijlen uit de (roots) muziek op superbe wijze voor het voetlicht te brengen. Hij is een ster in publieksparticipatie en weet als geen ander observaties over bijvoorbeeld Nederland te delen. Wanneer hij een referaat houdt over G keelklank in onze taal, die veel

anderstaligen opvalt bij een eerste bezoek aan Nederland, krijgt hij zonder probleem het publiek zo ver om er een rollende toon van te maken en deze ten gehore te brengen onder zijn muzikale begeleiding. Iets waar volgens Dan onze kinderen in de toekomst veel baat bij zullen hebben. In een Johnny Cash cover telt het publiek enthousiast af op zijn verzoek. Zijn diversiteit en improvisatietalent, de ter plekke ontwikkelde "Download card song" bijvoorbeeld, ter promotie van de verkoop van downloadcards van zijn muziek, omdat hij niet al die Cd's wilde meeslepen, zijn ook gelijk zijn zwakke punt. De gave om als een stand up comedian te acteren en daarnaast prachtige songs voor het voetlicht te brengen is een gouden combinatie. Maar er waren momenten dat het stand up comedian gebeuren niet meer in balans was met de songs. Daarin doet Dan zich zelf te kort en gaat de aandacht te veel naar het ene ten nadeel van het andere. Zijn lyrics getuigen al voldoende van zijn ironische kijk op de wereld en de onderlinge menselijke verhoudingen. Het was mooi om te zien hoe Dan ogenschijnlijk de ene song of improvisatie de zaal in slingert alsof het hem geen enkel moeite kost. De realiteit is een andere. Deze "hard working performer" had zijn pauze hard nodig en was na afloop van de show leeg. Zijn immer werkende geest is constant op zoek naar nieuwe ideeën en dat is vermoeiend. De song over Marilyn Monroe inmiddels één van zijn klassiekers, waarin hij begint met zijn eigen adoratie voor de volgens hem vrouw der vrouwen om via haar altijd nors kijkende tijdelijke echtgenoot Arthur Miller, terecht te komen bij die andere Miller. Met wie ze een ander en wellicht vrolijker leven had gehad, om te eindigen met de conclusie dat het nog maar de vraag is of ze op een andere manier aan haar einde zou zijn gekomen. Een prachtig stijl model met als uitgangspunt zijn eigen verlangens. Hij had het waarschijnlijk zelf beter gedaan dan Arthur, maar laat het toch maar over aan Henry Miller om vervolgens te concluderen dat het leven toch zijn eigen koers vaart. "Jerusalem" een persoonlijk verhaal wat leidt naar meer universele gedachten over het geloof en menselijke verhoudingen, iets wat terugkeert in "God said no". De avond werd een reis door "Rootsland", van Johnny Cash naar Buck Owens, Woody Guthrie en gejedel in de traditie van Jimmie Rodgers. De toegift na een lange show deed Dan geheel unplugged. Hier zagen we de man in al zijn kracht een klassieke Woodie Guthrie zingen en die naadloos laten overgaan in een Beatles-klassieker als of ze in dezelfde tijd waren geschreven en op eenzelfde album hadden gestaan. Onder luid applaus verdween Dan al spelend in de kleedkamer.

1. Luke The Drifter

2. Hoody [unreleased]

3. Merle, Hank & John [unreleased]

4. Download Cards [unreleased]

5. Haarlem

6. Jerusalem

7. Chelsea Hotel

8. God Said No

9. Wasteland

10. One Piece At A Time [Johnny Cash]

1. Freight Train Blues [Roy Acuff]

2. Streets Of Bakersfield [Buck Owens]

3. The Bears Don't Find My Bacon

- 4.It Vibrates
- 5.Turning Over
- 6.Marilyn
- 7.Stoned Day [unreleased]
- 8.Terra Haute [unreleased]
- 9.Turn On A Dime [unreleased]
- 10.Grandpa
- 11.Pretty Boy Floyd [Woody Guthrie]
- 12.I'm A Lonesome Fugitive [Merle Haggard]
- 13.You've Got To Hide Your Love Away [John Lennon/Paul McCartney]
- 14.Dry Bones [unreleased]

All tracks by Dan Bern except where noted  
Dan Bern |vocals, acoustic guitar, electric guitar, harmonica

[www.danbern.com](http://www.danbern.com)