



IN THE WOODS

DORPSHUIS DE FURS

Corinne West & The Bandit (Josh Workman)

Saturday 02 Apr 2016



Na een sabbatical van een jaar heeft Corinne West in mei 2015 haar eerste zelf geproduceerde CD 'Starlight Highway' uitgebracht. Er is afgelopen periode veel getoerd door Amerika, met haar Bandits. Ze keert terug op ons podium met een van deze Bandits . Al eerder maakte zij grote indruk aan de zijde van Kelly Joe Phelps Als je de recensies uit Amerika leest, dan wordt het een prachtige show.

Haar nieuwe CD is te beluisteren via: <https://soundcloud.com/mark-pucci/sets/corinne-west-starlight-highway>

Road To No Compromise

De titel van een van de songs van Corinne West. Een pakkende samenvatting van haar levenscredo. Op heel jonge leeftijd wist Corinne al wat ze wilde en ging haar eigen weg, die uit eindelijk succesvol bleek te zijn. Maar voor het zelfde geld volledig was mislukt. Want dat hoort bij het weigeren van compromissen sluiten. Haar persoonlijkheid is warm en uitbundig, nog eens extra van perspectief voor zien door de bescheiden aanwezigheid van haar muzikale partner Josh Workman.

Geen compromis, ook niet tijdens haar optreden. Corinne gaat er gelijk vol in. Een variatie van gevoelige ballads, blues, country style tearjerkers, gospel en tikkeltje blue grass, maar allemaal op haar wijze en met haar per genre wisselende stem. Ze kruipt in de songs en al kronkelend lijkt ze de laatste restjes geluid uit haar lichaam te persen, af en toe aangevuld met een low kick, alsof ze de laatste woorden en riffs van de song nog een schop na geeft om het geheel extra kracht bij te zetten. Met een flexibele stem die zich lijkt thuis te voelen in de diverse genres, maakt ze goed gebruik van de effecten van bovenop de microfoon kleven, off- mike zingen en alle varianten denkbaar. Soms waan je je in een vuige blues club, dan in een boerenschuur in the backwoods gevuld met mensen die komen relaxen na een week hard werken op het land en dan is het opeens zondag ochtend en ben je bij een gospel dienst, met de daarbij horende voorganger die in trance de gemeente toe zingt. Corinne heeft veel plezier op het podium, maar is uiterst serieus als het haar optreden betreft. Ter voorbereiding van bijna elke song gaat ze voor het daadwerkelijke af tellen zich al verplaatsen in de song. Ze zingt een strofe, om in de juiste gemoedstoestand per song te geraken. Op zoek naar dat moment, bekend als; “The eternal moment”. Het bereiken van deze status werd op bijzondere wijze gefaciliteerd door de meester gitarist Josh Workman. Een muzikant die de kwaliteit heeft om ten dienste te staan van de ander, is een ware meester. Maar wat een uitgebreid spectrum werd ons aangeboden. Jazzy licks, blues om je vingers bij af te likken, blue grass riffs en regelmatig varianten op de flamenco stijl. Even de ogen dicht en met stem erbij van Corinne die afkomstig uit Californië bekend is met de Spaanse invloeden en je kreeg gelijk zin in tapas. Het applaus wat Josh na zijn solo's ten deel viel nam hij verlegen in ontvangst, maar stimuleerde hem tot nog een tandje erbij. Naarmate de avond vorderde werd er meer geïmproviseerd en leken tijdens de jams de gitaren in elkaar over te vloeien. Er werd hard gewerkt en dat liet beperkte ruimte voor intro's. Corinne zong een stukje Queen, “Bicycles”, naar aanleiding van haar observaties in Nederland. Niemand geloofde in de USA dat ze in Nederland was omdat alle Facebook posts waren genomen in de duinen bij Den Haag, waar ze logeerde, of in weiland met koeien die leken op Schotse Hooglanders. Zo dat de reacties varieerden van of je bent of in de Sahel of in Schotland, maar dit klopt zeker niet!

Een aangrijpende song, “Lily Ann”, over haar op jonge leeftijd overleden grootmoeder op wie zij erg leek volgens de overlevering. Ze was zeven jaar oud, toen zij overleed. De song schrijft ze op reis van North naar South Carolina, maar opeens komt er een ander verhaal en persoon bij, in haar gedachten en ze combineert de twee namen en verhalen en draagt dit vanavond op aan haar grootmoeder. Ook covers gaat zij niet uit de weg en geeft hier een prachtige eigen draai aan. Voor “Love You More Than I Can Say”, gespte ze haar gitaar af en al vingerknippend, de enige keer dat haar voeten het podium niet gebruikten als percussie instrument, zorgde ze wederom voor een kippenvel moment bij de luisteraars. “Deep Ellum Blues”, was blues zoals het hoort met wederom een sublieme Josh op gitaar. Vooraf gegaan door een introductie van Corinne, dat Deep Ellum (of Elem), verwijst naar een Afro Amerikaanse wijk in Dallas, waar de legends als; Blind Lemon Jefferson, Blind Willie Johnson, Lead Belly en Bill Neely vandaan komen.

Het publiek dwong met een staande ovatie een toegift af. In de kleedkamer vlak voor de terug keer werd al snel besloten tot twee songs, omdat ze het zo goed naar hun zin hadden. De over het algemeen rustige Josh stond vol

adrenaline te springen tijdens het overleggen. De verwachtingen waren hoog gespannen naar aanleiding van haar laatste album en uiteraard haar optreden in 2010 met Kelly Joe Phelps. Maar deze werden sterk overtroffen. Dat noemen ze professionele groei. Volgens mij, “The Road To No Compromise”

1.Trouble No More

2.Been All Around This World (traditional)

3.Road To No Compromise

4.The Gambler [Don Schlitz]

5.Whisky Poet

6.Cry Of The Echo Drifter

7.Roses To Rust

8.Audrey Turn The Moon

9.Lady Luck

1.Horseback In My Dreams [Joe Tomaselli]

2.Lily Ann

3.Love You More Than I Can Say [Sonny Curtis/Jerry Allison]

4.The River's Fool

5.Pollen

6.The Promise

7.Deep Ellum Blues (traditional)

8.Give Our Ships Away

9.Monday's Song

10.Road Work Ahead

All tracks by Corinne West except where noted

Corinne West|vocals, acoustic guitar

Josh Workman|acoustic guitar

www.corinnewest.com