



IN THE WOODS

DORPSHUIS DE FURS

Carter Sampson & Dan Martin

Saturday 04 Feb 2017



Carter Sampson, the Queen of Oklahoma, maakt een uitzonderlijke opmars in de Europese roots-muziekwereld. Haar CD Wilder Side bivakkeerde maar liefst 5 maanden in de Euro Americana Chart. Lang in de planning en nu pasten de agenda's eindelijk!

Red Dust Over Town

Invasie van Okies bij In the Woods. Er werd al lang uit gekeken naar het debuut van Carter Sampson op ons podium. Een jaar geleden vlak na het verschijnen van haar laatste album, 'Wilder Side', was het al vastgelegd. Het was liefde op het eerste gezicht. Wie had toen kunnen weten dat ze in het jaar voorafgaand aan haar optreden bij ons al zo vaak de verschillende Nederlandse podia zou aan doen. Carter en Dan wonen beiden in Oklahoma ongeveer een uur rijden van elkaar, wat natuurlijk peanuts is in de US. Ze hadden wel van elkaar gehoord, maar moesten naar Nederland reizen om elkaar te ontmoeten. Vanavond was hun tweede show. Beiden staken hun ambivalente gevoelens ten aan zien van hun home state niet onder stoelen of banken. Natuurlijk is er de loyaliteit naar je plek van herkomst, maar er was ook schaamte over de staat waar veel Trump kiezers wonen. Niet verassend gezien de grote armoede en het analfabetisme, zoals Dan ons tijdens de maaltijd vertelde over zijn ervaringen als sport leraar in het onderwijs. De geest van Okie From Muskogee is niet ver weg. Carter en Dan vertegenwoordigen dat andere deel, wat Woody Guthrie en ons bekende singer songwriters vertegenwoordigen.

Dan trapte af met een niet onverdienstelijke set. Goede stem en spannend snaren werk. Zijn zenuwen speelden hem duidelijk parten iets wat van invloed was op zijn voordracht. Maar gelukkig kon hij er tot in zijn tenen van genieten wat hij duidelijk maakte aan de luisteraars. Nog wat meters maken, intro's van de songs iets minder gehaast doen en dan hebben we er een nieuw pareltje uit Oklahoma bij. Want goede lyrics, mooie bespiegelingen over bijvoorbeeld het huwelijk. Waar hij het fenomeen eens kritisch beschouwt en de song laat beginnen in de 11e maand van het eerste jaar. Het snel veranderende beeld van zijn geboorteplek, waar op het kale land de Amerikaanse variant op Vinex wijken worden opgetrokken in 'There Building Houses There'. Observatie omzetten in lyrics en dan songs dat is de kunst. 'Fly Fisherman' is zo'n voorbeeld waar van hij bij het intro bekend het nooit zelf gedaan te hebben, maar zich inleeft in deze visser en zich de ervaring eigen maakt. Dan Martin die komt er wel.

Vanaf de eerste noot had Carter onze aandacht. De song 'Wilder Side', zou in geval van goede radiostations een geheide hit zijn geweest. Helaas we blijven tegen beter weten in hopen op die dag. Carter neemt je mee in haar camper op tour langs eenzame en eindeloze wegen in 'Highway Rider'. Iets wat we vaker horen van artiesten, maarde essentie zit in de bespiegelingen en de beeldspraak die ze hanteert. 'I heard the wings of a buzzard in my ear. It's cold here in Texas but it's that time of year' Haar karakteristieke stem met een melancholische ondertoon vol onvervuld verlangen in combinatie met kritische en met humor gelardeerde intro's en lyrics zijn de basis ingrediënten voor een singer-songwriter. 'Medicine River' is eigenlijk Medicine Creek maar river klonk beter, vertelt ze over de song die een mysterieuze plek beschrijft van de Native Americans niet al te ver van haar woonplaats. Een prachtige imitatie van het zouteloze gezang in de Methodist Church, waar ze als kind naar toe moest als intro op de song 'See The Devil Run', over haar bezoek aan de gospel kerk in Memphis waar Al Green regelmatig als dominee staat. Het verhaal over Rattlesnake Kate, die een aanval overleeft met paard en kind van drie jaar op de arm door een bende giftige ratelslangen. Nadat de kogels op zijn, verweert ze zich met een mes. Van de huiden die gevonden worden maakt ze een jurk en laarzen. Deze dame is terug te vinden op het internet. Die anekdote brengt haar bij haar eigen fetisj voor rode laarzen. Ooit had ze de wens dat laarzen met slangen huid die ze zag bij een mede muzikant, kinderen zouden maken met haar eigen rode laarzen. Carter paart een eigen geluid aan goede teksten waar je de invloeden van anderen in hoort. Iets wat ze niet onder stoelen of banken steekt. Als kind met haar moeder in de auto, mee zingen met Emmylou, waarvan ze 'Queen Of The Silver Dollar' vanavond speelt, niet zonder te vermelden dat deze song is geschreven is door Shel Silverstein. Iemand die niet alleen auteur was van haar favoriete kinderboeken. Maar ook bekend is van zijn werk voor Playboy en veel pittige lyrics. Shel schreef overigens heel veel mooi werk, denk aan 'The Ballad Of Lucy Jordan', 'Cover Of The Rolling Stone'. Drie toegiften waar de stemmen van Dan en Carter prachtig samenvloeiden, werden geïntroduceerd door Carter met dat ze haar vriend afkomstig uit Minneapolis wel erg lang vond treuren over de dood van Prince, maar bleek zelf nog erger te zijn toen Guy Clark was overleden.

Onze voormalige koningin om de hoek ging onrustig slapen, niet meer zo zeker van haar status nu de Queen From Oklahoma haar entree had gemaakt in het dorp. Het publiek hoefde niet meer overtuigd te worden middels een staande ovatie maakten ze dit kenbaar.

Het regende stevig en de rode stof spoelde geleidelijk weg naar de riolen van Lage Vuursche, alsof ze mooie avond weer snel wilde uitwissen. Maar daar is meer voor nodig dan een regenbui.

- 1.Sleep In The Ruin
- 2.Cannon's Lament
- 3.The Fly Fisherman
- 4.You Don't Know That Town
- 5.The Rambler
- 6.Garden Girl
- 7.There Building Houses There
- 8.Don't Do That Anymore
- 9.Terrified [Dan Martin/Derk Webster]

All tracks (unreleased) by Dan Martin except where noted

Dan Martin|vocals, acoustic guitar, harmonica

- 1.Wilder Side
- 2.Highway Rider
- 3.Queen Of Oklahoma
- 4.Run Away
- 5.Medicine River
- 6.See The Devil Run
- 7.Be My Wildwood Flower
- 8.The Queen Of The Silver Dollar [Shel Silverstein]
- 9.Rattlesnake Kate (unreleased)
- 10.Take Me Home With You

11.Wild Bird

12.If I Needed You [Townes Van Zandt] *

13.Dublin Blues [Guy Clark] *

14.The Cape [Guy Clark] *

All tracks by Carter Sampson except where noted

Carter Sampson|vocals, acoustic guitar

* Carter & Dan, duo

www.cartersampson.net