



IN THE WOODS

DOORSHIETS DE FURS

Bap Kennedy trio with Brenda Kennedy/ bas Gordon McAllister/ gitaar

Saturday 08 Dec 2012



Jaren geleden maakte hij zijn debuut bij ons met een geweldig optreden. Hij bleef prachtige Cd's maken maar toerde (te) weinig vonden we. Met vereende krachten wisten we hem voor één concert naar Nederland te halen in januari 2010. Hij kwam met Brenda zijn vrouw. Ondanks zijn kwalitatief hoogstaande Cd's viel het optreden wat tegen. Beluistering van zijn werk en zijn meest recente CD "The Sailor's revenge" geproduceerd door Mark Knopfler in combinatie met de raving reviews over zijn optredens in de UK, heeft ons doen besluiten om Bap in de herkansing te doen. Hij zal optreden met zijn trio bestaande uit: Gordon McAllister op gitaar en Brenda Kennedy op bas.

A Belated Celtic New Year

De Ierse bard was weer terug op ons podium en dat werd tijd ook. We konden ons eigenlijk geen betere afsluiting van het topjaar 2012 voorstellen. Ondanks de paniek voorspellingen over het weer, onder de noemer "Code Oranje", en veel afzeggingen om die reden was er nog een redelijke opkomst. Artiesten of ze nu uit Ierland of de US komen, zijn altijd wat verbaasd over de reactie op de weersomstandigheden in Nederland, het valt dan ook moeilijk uit te leggen. Ierland of eigenlijk Noord-Ierland liep logischerwijs als een rode draad door de avond. Ook hier geldt dat zaken al gauw van uit een lokaal oogpunt worden gezien. Te weten Noord-Ierland is weer iets anders dan Belfast en naaste omgeving. En als het over Belfast gaat, kunnen we bij In the Woods natuurlijk niet voorbij aan Van Morrison. Alle connecties zijn tijdens de maaltijd besproken. Willie de huidige toermanager van Bap heeft met de man getoerd en onder andere de clip van "The Healing Game" geregisseerd. Bap

heeft met hem samengewerkt en zijn broer Brian heeft dat zelfs enkele jaren volgehouden. De hoes van "The Sailor's Revenge" is gemaakt vlakbij Coney Island bij St Johns Point. Kortom ook in de grote stad Belfast kent men het fenomeen ons kent ons. Nog even kwam de Ierse keuken voorbij tijdens de maaltijd, over de mooie muziek uit deze landstreek waren we het allemaal eens, maar over de culinaire specialiteiten verschilden we duidelijk van mening.

Dat de Ierse muziek eigenlijk de basis is van de rootsmuziek en invloeden van buitenaf heeft geabsorbeerd en zich eigen gemaakt was vanavond goed te horen. Bap presenteerde ons een show variërend van gospel, blues, folk en zijn eigen Celtic Soul. Ondersteund door het magistrale gitaarspel van Gordon Mc Allister, die zelfs flamenco tonen door de songs wist heen te vlechten alsof de songs altijd rond deze arrangementen waren opgebouwd. Naast songs uit het brede oeuvre van Bap zelf, liet hij ons één voor één kennis maken met zijn helden. Natuurlijk Van en Steve Earle met wie hij beiden ook heeft gewerkt en verder Elvis en Hank Williams, die volgens Bap eigenlijk van Ierse afkomst is, zonder dat zelf te weten. Een song als Jimmy Sanchez maakte duidelijk dat hij binnen de beperking van een liedje de aangrijpende geschiedenis van een eenvoudige mijnwerker uit Chili, die een ramp overleeft en zijn leven erna als "gegeven tijd" definieert, weet neer te zetten. Tevens weet hij het prachtige Ierse landschap in een paar woorden te beschrijven in de song "Shimnavale", in combinatie met het eeuwige verlangen, een emotie waarvan het soms wel lijkt of de Ieren hier patent op hebben. Dat zelfde verlangen komt ook terug in de op het oog eenvoudige love-songs als; "Moonlight Kiss", "Lonely No More", "The Beauty Of You" en "Howl On". Bap had er zin in vanavond en dat was te merken aan de blikken en kreten van enthousiasme die hij wisselde met Gordon, die in alle bescheidenheid de ene solo na de andere eruit slingerde met een ondeugende schittering in de ogen. Solide aangevuld door degelijk bas-werk en backing vocals van Brenda. De in alle gekheid voor de show besproken Elvis moves, die hij weigerde te doen zoals hij verklaarde, kwamen zelfs op het podium voorbij, wel wat onwennig maar in ieder geval een poging. Dat de Ierse taal iets anders is dan de voor onze bezoekers wat meer bekende American drawl, was te merken aan de reacties uit de zaal. Een mooi opgebouwde sterke show en ook nog een cover doen (Madam George) waar niemand zijn handen aan durft te branden, getuigt van vakmanschap. Een staande ovatie van het publiek werd beloond met Bap's versie van de standard "Hey Joe". Dat eigenlijk Hey Jimi of Hey Bap had moeten heten. Maar dat vonden ze beiden niet zo geschikt. Een voorbeeld van de onderkoelde humor van Bap. In deze laatste song konden we Gordon nog één keer horen excelleren op zijn instrument. Gordon liet ons ervaren, dat deze song het meest bekend geworden in de versie van Hendrix, ook gespeeld kon worden in deze versie op een semi -akoestische gitaar. Bij de start van het concert was Lage Vuursche prachtig wit en hing de verwachting van het concert nog in de mistige Ierse lucht, na afloop regende het congruent aan s'lands traditie en sloten we enigszins weemoedig het jaar af.

1. Be Careful What You Wish For

2. Jimmy Sanchez

3. Long Time A Comin'

4. Lonely No More

5. Ramblin' Man [Hank Williams]

6. Domestic Blues

7.Shimnavale

8.Unforgiven

9.Cold War Country Blues

1.Stuck With Myself

2.Madam George [Van Morrison]

3.Milky Way [Van Morrison/Bap Kennedy]

4.Tryin' To Get To You [Rose Marie McCoy/Charles Singleton]

5.On The Mighty Ocean Alcohol

6.Satan Is Real [Charlie Louvin/Ira Louvin]

7.Howl On

8.Please Return To Jesus

9.The Beauty Of You

10.Moonlight Kiss

11.The Right Stuff

12.Hey Joe [Billy Roberts]

All tracks by Bap Kennedy except where noted

Bap Kennedy |vocals, acoustic guitar

Gordon McAllister|electro-acoustic guitar

Brenda Kennedy| bass guitar, backing vocals

www.bapkennedy.com