



IN THE WOODS

DORPSHUIS DE FURS

Antje Duvekot

Saturday 11 May 2013



Antje heeft op veel plekken in de wereld gewoond, eerst in Duitsland toen vertrok ze naar de universiteit van Delaware, verbleef een tijd in NYC toen naar Vermont en woont nu in Boston. Vele prijzen gewonnen en vaste gast op prestigieuze festivals als Mountain stage, Celtic Connections in Schotland en Kerrville.

Haar eerste album 'Big Dream Boulevard' werd geproduceerd door Seamus Egan, haar tweede door Richard Shindell getiteld 'The near Demise of the Wire Dancer'. Haar laatste uitmuntende album is getiteld 'New Siberia'. Regelmatig toert Antje daarnaast nog met de formatie Winterbloom.

A Beam Of Sunlight On A Rainy Day

Tijdens het concert vermeldde Antje terloops dat ze nog niet zo lang geleden voor een zaal vol therapeuten had gespeeld. "Ze schijnen mijn teksten nogal boeiend te vinden" zei ze vriendelijk glimlachend. Dat verbaasde haar en de luisteraars natuurlijk helemaal niet. Haar teksten zijn nogal aan de donkere kant. Dit in contrast met haar vriendelijke en opgewekte uitstraling. Haar leven is dan ook een "Textbook case" als het gaat om de juiste elementen voor de ontwikkeling van een trauma, met haar jeugd als rijke voedingsbodem. Als meisje van dertien, je woonplaats Heidelberg in Duitsland noodgedwongen moeten verlaten met achterlating van je broer en vader is al genoeg reden om wat deuken op te lopen. Als je dan ook nog verhuisd naar de US, de taal niet machtig bent en de gewoontes en omgangsvormen volkomen nieuw zijn voor je, dan is het beeld van een meisje wat in eenzaamheid haar dagen doorbrengt snel geschetst. Tijdens het concert vertelde ze dat ze in het begin met haar lagere school Frans, probeerde iets van de Engelse taal te maken. Wat achteraf bezien tot hilarische missers leidde. Familie is niet verbazingwekkend een centraal onderwerp in haar teksten. In Phoenix van het laatste album rekt ze af met haar moeder. In het op verzoek gespeeld

Anna brengt ze een ode aan haar grootmoeder. Ook op het gebied van de liefde gaat het niet over rozen, gezien de regelmatige referenties naar "Another boy song", in ieder geval was er één die zij heel leuk vond, maar die gevoelens bleken geheel eenzijdig.

Het was niet alleen maar donker en triest deze avond, ze presenteerde een prachtige jazzy cover van Gershwin en twee rockers, waarbij ze het publiek vroeg om de volledige band erbij te denken. Ook tijdens de introducties van de songs bleek zij naast zeer maatschappij kritisch ook gevoel voor humor te bezitten. Het verhaal dat ze in haar existentiële zoektocht naar het bestaan op een festival een klein tentje ontwaarde, waar boven stond: "Psychological & Logical Advice". Eenmaal binnengetreden stond daar een jongetje van hoogstens een jaar of negen oud. Toen zij hem een vraag stelde over de zin van het bestaan, moest zij eerst een dollar betalen. Toen antwoordde hij; "There is a little Catholic in all of us". Toen Antje vroeg of hij Katholiek was, antwoordde hij: "That's another dollar"! Een mooi voorbeeld van hoe Antje de zoektocht naar de zin van het leven weet terug te brengen tot het aardse gewone leven. Het zou ook een beschrijving van Antje als persoonlijkheid kunnen zijn.

Antje was de ochtend van het concert aangekomen op Schiphol. De gevolgen van de jet lag waren af en toe te horen aan enige sleetsheid van de stembanden. Antje heeft geen bijzondere gitaartechniek en de piano was voor haar een nieuw instrument. Ze had voor de show de toetsen beplakt met de noten anders zou ze zich misschien vergissen. Ook was in de haast haar mondharmonica achtergebleven in de auto van de boeker. Het gemis van dit instrument loste ze op gevatte wijze op. Kortom Antje moet het hebben van haar stem en de teksten. En ondanks genoemde beperkingen bracht ze een overtuigend optreden. Er stond een zelfverzekerde entertainer op het podium. Voor de pauze speelde Antje relatief veel covers. In de pauze hebben we haar weten te overtuigen van het feit, dat onze bezoekers kenners van haar werk zijn. Ze was hier wat onzeker over en had daarom de keuze gemaakt om covers te verwerken in haar set. Met dit advies onder de arm bestond de tweede set met instemming van het publiek voornamelijk uit eigen werk. Haar inspanningen werden beloond met een daverend applaus en de roep om een "encore". Het was een vreemde dag in Lage Vuursche. Antje arriveerde met de zon in de rug, tijdens haar eerste set was er koor van merels die hun uiterste best deden om Antje te overstemmen met hun door het voorjaar geïnspireerde paringsroep. Toen Antje vertrok uit het inmiddels meest bekende dorp van Nederland, ging dit gepaard met windstoten en striemende regen. Veel contrasten in een paar uur. Een echte Antje dag!

Zie YOU TUBE en Facebook!

- 1.I'm Stretched On Your Grave [traditional]
- 2.Mexico (unreleased)
- 3.Gypsy (unreleased)
- 4.Machine Gun Kelly [James Taylor]
- 5.Erin
- 6.That's Me [Paul Simon]

- 7.Kathy's Song [Paul Simon]
- 8.Opium
- 9.Merry-Go-Round
- 10.Sleepy Sea Of Indigo And Blue
- 11.The Life Of A Princess

- 1.Long Way
- 2.Vertigo
- 3.New Siberia
- 4.Glamorous Girls
- 5.You're Gonna Make Me Lonesome When You Go [Bob Dylan]
- 6.Sex Bandaid
- 7.Chalk Marks (unreleased)
- 8.Reasonland
- 9.They All Laughed [George Gershwin/Ira Gershwin]
- 10.Christian Boys
- 11.Anna

All tracks by Antje Duvokot except where noted

Antje Duvokot| vocals, acoustic guitar, piano

www.antjeduvokot.com