



# IN THE WOODS

DORPSHUIS DE FURS

## A Song Journey 2

Saturday 08 Feb 2014



Wat hebben we genoten van Song Journey. Na het succes van de vorige editie is het niet verassend dat er inmiddels een Deel 2 is ontwikkeld. Als In the Woods waren we er snel bij om dit vast te leggen. Zodat we al vroeg in 2014 onze bezoekers weer een prachtige en educatieve avond kunnen bezorgen. Uiteraard onder leiding van meesterverteller Jan Donkers. U gaat op een muzikale reis door de USA met geweldige muzikanten!

### **Home is where the heart is.**

Als Jan Donkers je reisleader is weet je zeker dat het goed komt. Voorwaarde is dat je van muziek houdt en nieuwsgierig bent naar de context van de muziek. Als je daarnaast enige sociaal maatschappelijke interesse hebt, houdt van poëzie, zelf wel eens gereisd hebt en je de USA verafschuwt en er tegelijkertijd een liefdesrelatie mee onderhoud. Dan zit je gebakken. Onze bezoekers passen natuurlijk goed in geschetst profiel anders zou je niet van rootsmuziek houden en concerten bezoeken. Jan is een autoriteit op het gebied van deze muziek en kan uit eigen ervaring putten als het gaat om de haat /liefde verhouding met de USA. Waar bij de vraag zich voordoet is het een voorwaarde voor mooie doorleefde muziek dat deze alleen maar kan ontstaan in een land vol tegenstrijdigheden. Is dat de noodzakelijke dialectiek die iets moois doet ontstaan? Jan bracht dit even ter sprake toen hij ons vertelde dat "de blues", bijna nooit over treurige zaken gaat, maar bijna altijd over seks. "Come into my kitchen"; "Put some sugar in my bowl" etc., etc. Maar dat het gaat om verlangen mag toch wel als de gemene deler worden gekenschetst. De "hobo" die door het land van

de onbegrensde mogelijkheden reist, is altijd op zoek naar iets. Maar wat dan? Want als de relatie is verbroken, wil je haar weer terug. Als je haar weer veroverd hebt, dan wil je weer iemand anders. Wanneer je aan het reizen bent, verlang je naar een dak boven je hoofd en de kat die zich even langs je benen vleit. Maar dan moet je toch weer op weg. Overigens is er niets romantisch aan als je moet slapen in “vlooienmotels” of bij de Salvation Army waar je ze vertellen dat Jezus er is om je te redden. En wat te denken van slapen in een portiek bij voorkeur in de warmere streken van dit grote land. We gingen op reis met Jan en konden ons een avond verplaatsen in het leven van de eeuwig zoekende en reizende “hobo”. En zo konden we de “hobo” in ons zelf ontdekken maar dan op een wat geringere schaal en met minder ontberingen. De zoektocht en het wellicht gemiste avontuur zijn kernelementen van de muziek en eigenlijk ook het leven. Jan nam ons vanavond even mee in die wereld met zijn kenmerkende stem en gevoel voor dictie. Hij werd begeleid door drie ras muzikanten die het gesproken woord van de juiste sfeer voor zagen en zorgden voor de inbedding van het verhaal. Subliem snarenwerk van Louis, Abel en Edo in combinatie met prachtige close-harmonies van de laatste twee, maakten de reis levendig en gaf diepgang aan de historische context. De beelden die werden geprojecteerd waren van grote schoonheid en heel passend. Maar ook zonder deze beelden was de missie van de heren geslaagd. We kregen niet alleen muziekhistorie, maar ook de geschiedenis van een land op een dienblaadje gepresenteerd. Jan gaf aan dat authenticiteit een voorwaarde is voor goede muziek. Deze waarheid werd vanavond bevestigd. Bevlogen muzikanten die weten waar het allemaal begon, maar dit ook met hart en ziel beleven. De reisleader wist de geschiedenis te larderen met eigen ervaringen bijvoorbeeld zijn ontmoeting met Roky Ericson bij een Dairy Queen, die hij kon staven met een smoezelig van koffievlekken voorzien servetje met wat krabbels erop. Hier ontdek je de ware verhalenverteller die een persoonlijke ontmoeting kan omzetten naar een universele ervaring. Na een afgedwongen toegift ging ieder zijns weegs in zijn APK gekeurde auto op weg naar een warm huis. Maar wel een ervaring rijker en misschien toch die reis maar eens gaan maken? Als je hart zich er maar thuis voelt!

- 1.Journey Two (instrumental) [Abel de Lange]
- 2.At The End Of A Long And Lonely Day [Marty Robbins]
- 3.Back To California [Carole King]
- 4.Carolina On My Mind [James Taylor]
- 5.How Can A Poor Man Stand Such Times And Live [Alfred Reed]
- 6.Friend Of The Devil [Jerry Garcia/John Dawson/Robert Hunter]
- 7.Beneath American Skies [Edo Donkers]
- 8.San Diego Serenade [Tom Waits]
- 9.Poor Pitiful Me [Warren Zevon]
- 10.Hey Rosita [Abel de Lange]

- 1.Georgina On A Fast Train [Billy Joe Shaver]
- 2.Don't It Make You Wanna Go Home [Joe South]
- 3.Where I'm From [Shelby Lynne]
- 4.Hey Pocky Way [Joseph Modeliste, Art Neville, Leo Nocentelli, George Porter Jr.]
- 5.I Walked With A Zombie/You Don't Love Me Yet/Two Headed Dog [Roky Erickson]

6. Come On Into My Kitchen [Woody Payne/Robert Johnson]
7. Ain't No Tellin' [Mississippi John Hurt]
8. Traveling Alone [Jason Isbell]
9. Rio De Tenampa [David Hidalgo/Louie Pérez]
10. Little Sister [Doc Pomus/Mort Shuman]
11. Georgina On A Fast Train [Billy Joe Shaver] (reprise)

Jan Donkers | travel guide, percussion

Abel De Lange | vocals, electric guitar, 'lapstyle' dobro

Edo Donkers | vocals, acoustic guitar, harmonica

Louis Ter Burg | bass guitar, mandolin, banjo, autoharp, footstompin'

[www.asongjourney.nl](http://www.asongjourney.nl)